



Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

УТВЕРЖДЕНО

на заседании
Педагогического совета
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»

Протокол №14 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»

Приказ №24-у от 30.08.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СТОП! СНЯТО!»**

Технической направленности
Возраст обучающихся: 12-18 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Романов Андрей Михайлович,
педагог дополнительного образования



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Стоп! Снято!» является дополнительной общеразвивающей программой **социально-гуманитарной направленности**.

Адресат программы: программа ориентирована на учащихся в возрасте 12-18 лет, проявляющих заинтересованность к теории и практике кинематографа, истории и теории искусства, к развитию творческих способностей.

Программа составлена с целью повышения интереса детей к социально-гуманитарному направлению, содействия развитию творческого потенциала и в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами Федерального и Регионального уровня в сфере образования, Уставом Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург» и другими локальными актами учреждения.

Актуальность предлагаемой образовательной общеразвивающей программы определяется интересом детей и подростков, стремящихся освоить новые формы деятельности, популярные в детской и молодежной среде, а именно: кино-видеосъемка и компьютерные технологии. Значимость программы обусловлена требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания видеофильма для людей любой специальности становятся неотъемлемыми атрибутами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности. Характерной чертой нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения.

Занятия видеотворчеством эффективно способствуют художественно-творческому росту обучающихся на разных этапах их развития. Основы видеосъемки, видеомонтажа и тележурналистики расширяют возможности ребенка в творческой самореализации. Занятия в объединении позволяют как сформировать технические и творческие навыки работы с видеокамерой и программами видеомонтажа, так и развить интеллектуально-творческие способности воспитанников в процессе работы над созданием видеофильмов и овладением основами видеопроизводства.

Занятия по данной программе стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в киноискусстве, желание общаться и проявлять свою индивидуальность. Через занятия у детей развиваются такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность.

Отличительные особенности: в процессе изучения программы обучающиеся будут выполнять видеосъемку, производить монтаж с помощью специального оборудования, организовывать кинопоказы.

Уровень освоения материала: общекультурный

Объем и срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год (102 часа).

Цель программы: развитие художественных, технических, творческих и интеллектуальных способностей обучающихся, посредством овладения основами киноискусства.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

- познакомить с основными понятиями и определениями, принятыми в кинематографе;
- формировать положительное отношение к профессиям, которые связаны с кинематографом;
- дать представление об истории кино;
- изучить технические возможности беззеркального фотоаппарата и видеокамеры;
- дать представление о выразительных средствах и режимах видеосъемки;
- сформировать представление о компьютерной графике;
- формировать умения и навыки работы в программах нелинейного монтажа;
- подготовить обучающихся к кинопоказам и конкурсам.

Развивающие:

- развивать познавательные интересы;
- развивать интеллектуальные и творческие способности;
- развивать координацию движений;

- развивать усидчивость;
- развивать умение самореализовываться;
- развивать чувство долга, и выполнения возложенных обязательств.

Воспитательные:

- формировать знания о правовых и этических нормах работы с информацией;
- воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники;
- воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- воспитывать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.
- воспитывать чувство товарищества и личной ответственности.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы:

Язык реализации: программа реализуется на русском языке.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы: реализация программы предполагает очную форму обучения. Вместе с тем возможна реализация данной программы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов, а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Условия приема на обучение: в группы для обучения принимаются все желающие. При большом количестве желающих проводится конкурсное мотивационное собеседование. В зависимости от индивидуальных возможностей, знаний, умений и творческих способностей, учащемуся могут быть предложены другие уровни и форматы обучения.

Возраст учащихся: 12 – 18 лет.

Количество учащихся: наполняемость группы – от 15 человек.

Форма организации и проведения занятий: образовательная программа рассчитана на теоретические и практические занятия. Образовательно-воспитательный процесс ориентирован на выявление способностей и совершенствование положительных личностных качеств.

Педагогическое взаимодействие направлено на реализацию целевого назначения программы, организуется на основе использования традиционных форм обучения и воспитания. Основной формой организации является практикум. Объяснение нового материала осуществляется с помощью словесного и наглядного методов обучения.

В течение учебного года возможен вариант перераспределения часов в теоретической и практической частях учебного плана при сохранении общего количества часов.

Форма организации деятельности обучающихся на занятии: фронтальная (беседа, показ, объяснение), групповая (при изучение теоретического материала), индивидуально-групповая (при проведении практических занятий).

Кадровое обеспечение: помощь в случае необходимости настройки техники.

Материально-техническое оснащение программы:

Помещения: стационарное помещение для проведения занятий.

Техника: беззеркальные (зеркальные) фотоаппараты, объективы, постоянные источники света, комплектующие фотоаппаратов, фоны, системы крепления фонов, компьютеры с установленными специализированными программами.

Канцелярия: фотобумага, бумага формата А4 и А3, ручки, карандаши.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты

должны знать:

- устройство и приёмы работы видеокамеры;
- форматы видеозаписи, основные способы и виды видеосъемки и монтажа;

- историю зарождения кино и эволюцию его развития до первого звукового кинофильма;
- общие понятия режиссёрского замысла.

Метапредметные результаты

должны уметь:

- пользоваться видеокамерой и дополнительными приспособлениями к ней;
- применять все способы видеосъемки статичных объектов;
- использовать основные выразительные средства телевидения на практике;
- гармонично сочетать звукоряд с видеорядом;
- подготовить и защитить авторский 60-секундный фильм.

Личностные результаты

должно быть сформировано:

- понимание своих персональных возможностей и пути их совершенствования по каждому курсу обучения;
- умение отстаивать и аргументировать свою точку зрения относительно любого жизненного вопроса.

Результатом освоения программы учебного курса является готовность обучающихся к участию в мероприятиях различного уровня, входящих в перечень олимпиад, интеллектуальных и творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга и Министерства Просвещения на текущий учебный год.

В результате обучения, учащиеся должны знать и уметь:

1. устройство и приёмы работы видеокамеры;
2. форматы видеозаписи, основные способы и виды видеосъемки и монтажа;
3. историю зарождения кино и эволюцию его развития до первого звукового кинофильма;
4. общие понятия режиссёрского замысла.
5. пользоваться видеокамерой и дополнительными приспособлениями к ней;
6. применять все способы видеосъемки статичных объектов;
7. использовать основные выразительные средства телевидения на практике;
8. гармонично сочетать звукоряд с видеорядом;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1	Введение в теорию и историю кинематографа и телевидения	45	17	28	Устный опрос
Раздел 2	Методология создания теле (кино) фильма	45	15	30	Пед. наблюдение
Раздел 3	Работа над творческими проектами, участие в фестивалях	12	3	9	Творческая работа
Всего		102	35	67	

УТВЕРЖДЕН

приказом директора
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»

Приказ №24-у от 30.08.2024



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Стоп! Снято!»
на 2024-2025 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	03.09.2024	06.05.2025	34	34	102	1 раза в неделю по 3 часа (1 академический час- 45 минут)



Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«СТОП! СНЯТО!»**

Технической направленности
Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации: 1 год
Группа: 5-11 класс

Разработчик программы:
Романов Андрей Михайлович,
педагог дополнительного образования

Направленность программы: техническая

Уровень освоения материала: общекультурный

Цель программы: развитие художественных, технических, творческих и интеллектуальных способностей обучающихся, посредством овладения основами киноискусства.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

- познакомить с основными понятиями и определениями, принятыми в кинематографе;
- формировать положительное отношение к профессиям, которые связаны с кинематографом;
- дать представление об истории кино;
- изучить технические возможности беззеркального фотоаппарата и видеокамеры;
- дать представление о выразительных средствах и режимах видеосъемки;
- сформировать представление о компьютерной графике;
- формировать умения и навыки работы в программах нелинейного монтажа;
- подготовить обучающихся к кинопоказам и конкурсам.

Развивающие:

- развивать познавательные интересы;
- развивать интеллектуальные и творческие способности;
- развивать координацию движений;
- развивать усидчивость;
- развивать умение самореализовываться;
- развивать чувство долга, и выполнения возложенных обязательств.

Воспитательные:

- формировать знания о правовых и этических нормах работы с информацией;
- воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники;
- воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- воспитывать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.
- воспитывать чувство товарищества и личной ответственности.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты

должны **знать:**

- устройство и приёмы работы видеокамеры;
- форматы видеозаписи, основные способы и виды видеосъемки и монтажа;
- историю зарождения кино и эволюцию его развития до первого звукового кинофильма;
- общие понятия режиссёрского замысла.

Метапредметные результаты

должны **уметь:**

- пользоваться видеокамерой и дополнительными приспособлениями к ней;
- применять все способы видеосъемки статичных объектов;
- использовать основные выразительные средства телевидения на практике;
- гармонично сочетать звукоряд с видеорядом;
- подготовить и защитить авторский 60-секундный фильм.

Личностные результаты

должно быть **сформировано:**

- понимание своих персональных возможностей и пути их совершенствования по каждому курсу обучения;
- умение отстаивать и аргументировать свою точку зрения относительно любого жизненного вопроса.

Результатом освоения программы учебного курса является готовность обучающихся к участию в мероприятиях различного уровня, входящих в перечень олимпиад, интеллектуальных и

творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга и Министерства Просвещения на текущий учебный год.

В результате обучения, учащиеся должны знать и уметь:

- особенности развития кинематографа и визуального искусства;
- инструменты и материалы для работы в разных кино и теле жанрах;
- принципы визуального повествования.
- давать и принимать конструктивную критику;
- извлекать опыт из допущенных ошибок и исправлять их;
- создавать историю, работая с визуальными инструментами

Содержание программы

Раздел I Введение в теорию и историю кинематографа и телевидения

1. Вводное занятие. Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с общеобразовательной программой. План работы на год

Теория: Визуальное искусство в нашей жизни. От наскальных рисунков до современного мультимедиа.

2. История кинематографа.

Теория: Предпосылки рождения кинематографа. Немного про фотографию. Рождение кинематографа. Приход звука. Технические особенности кинематографа соотношение сторон эффект 25 кадра и т.д. Появление цветного телевидения, объемный звук. Цифровое видео.

Практика: Просмотр архивных фильмов («Человек с киноаппаратом» Дзиги Вертова), просмотр фотографий, обсуждение.

3. Видеооборудование. Техническое устройство и принцип.

Теория: Устройство и принцип работы видеокамеры..

Практика: Изучение панели управления видеокамеры: оптическая система, видеоискатель, стабилизатор, источник питания, входы и выходы видеокамеры, ручные регулировки, трансфокатор.

4. Начало работы с видеокамерой.

Теория: Правильный ручной захват видеокамеры. Начало работы с видеокамерой. Знакомство с инструкцией. Включение и настройка «баланса белого». Настройка режима съемки (автомат, ручная съемка).

Практика: Отработка правильного ручного захвата камеры видеокамеру в соответствии с принципом «треугольника силы» и порядка действия при включении камеры, выполнения последовательности действий при включении камеры (открыть объектив, включить, настроить «баланс белого», настроить режим съемки).

5. Построение кадра.

Теория: Правило тройного деления.

Практика: Отработка построения композиции по линиям ветки видеоискателя

6. Основы работы со штативом и съемка статичных планов.

Теория: Устройство штатива, крепление камеры на штатив и управление штативом. Основные правила съемки статичных планов.

Практика: Отработка умений закрепления видеокамеры на штативе, управления штативом и камерой.

7. Вертикальная съёмка.

Теория: Правильное использование штатива при вертикальной съемке

Практика: Отработка умений вертикальной съемки со штативом.

8. Российское и зарубежное художественное и документальное кино.

Теория: История кино. Эпоха немого кино. Понятия художественного (игрового) и документального (неигрового) кино.

Практика: Просмотр и обсуждение первых в истории кинематографа фильмов.

9. Особенности цифрового кинематографа.

Теория: Цифровой кинематограф.

Практика: Просмотр и обсуждение фрагментов фильмов, снятых на цифровую камеру.

10. Видеофильм как единство трех составляющих фильма.

Теория: Три составляющие фильма: техническое совершенство, художественная выразительность, ясность содержания.

Практика: Создание замысла потенциального фильма.

11. Выразительные средства фильма.

Теория: Выразительные средства фильма: точка съемки, раскадровка, общий, средний, крупный планы, детали, ракурса.

Практика: Просмотр фрагментов фильма. Анализ примеров использования выразительных средств фильма.

12. Композиция кадра и правило трёх планов.

Теория: Выразительные средства фильма: композиция кадра, применение правила трех планов, фокусного расстояния, света и цвета, движения камеры, звука, монтажных средств.

Практика: Просмотр фрагментов фильма, анализ примеров использования выразительных средств фильма.

13. Триединство в кинематографе.

Теория: Понятие единства времени, места, действия.

Практика: Работа с фрагментами фильмов: поиск соответствия трех составляющих – времени, места, действия.

14. Триединство и разные жанры кинематографа.

Теория: Применение принципа триединства в разных жанрах

Практика: Работа с фрагментами фильмов: поиск наиболее ярких примеров и их анализ

15. Основы режиссуры фильма.

Теория: Роль режиссера в создании фильма. Известные режиссеры-документалисты.

Практика: Подготовка сообщений о творчестве известных режиссеров-документалистов (Роберте Флаерти, Жаке - Ив Кусто, Петере Форгаче, Станиславе Говорухине, Льве Кулешове, Михаиле Ромме и др).

Раздел II Методология создания теле (кино) фильма

16. Режиссёр и съёмочная группа.

Теория: Состав и обязанности съемочной группы

Практика: Знакомство с профессиями съемочной группы. Деловая игра «Выбор профессии».

17. Сториборд.

Теория: Правила рисования по кадрам (раскадровка).

Практика: Раскадровка заданного эпизода.

18. Инструктаж по технике безопасности. Режиссёр и актёр.

Теория: Основы актерского мастерства. Где найти актёра?

Практика: Психологические тренинги на отработку методов раскрепощения и погружения в роль.

19. Структура создания видеофильма.

Теория: Этапы (план) создания видеофильма

Практика: Работа над планом создания фильма

20. От темы к фабуле.

Теория: Базовая технология создания фильма: тема, идея, сюжет, фабула.

Практика: Упражнения на определение темы, идеи, фабулы фильма.

21. Режиссёр и монтаж.

Теория: Монтаж. Правила стыка кадров и направления съемки.

Практика: Упражнения на раскадровку заданного эпизода с учетом стыка кадров, правильного выбора направления съемки.

22. Различные виды съемок.

Теория: Композиция кадра, золотое сечение.

Практика: Анализ использования правила золотого сечения в искусстве (живописи, архитектуре, фотографии и кино).

23. Движение камеры.

Теория: Правила съемки интерьера, натюрморта.

Практика: Съемка заданных объектов движущейся камерой. Технология съемки движущейся камерой.

24. Портретная съёмка.

Теория: Правила съемки пейзажа.

Практика: Съемка портрета с применением основных правил съемки

25. Кадр- как минимальная единица киноязыка.

Теория: Понятие «Кадр», его длительность. Припуск.

Практика: Создание кадра от 2 до 35 секунд с учетом припуска.

26. Композиционный центр.

Теория: Окружение и линии. Точки естественного внимания. Размещение человека на экране

Практика: Выстраивание кадра с учетом композиционного центра и заднего фона и точек естественного внимания.

27. «И снова к монтажу».

Теория: Понятие и виды монтажа: последовательный, параллельный, строящийся, сравнительный, психологический.

Практика: Обучение умению работы делать захват видеосигнала с видеокамеры, сохранять и просматривать видео в программе нелинейного монтажа.

28. Нелинейный монтаж и его особенности.

Теория: Просмотр видео-уроков и упражнения с программой нелинейного монтажа

Практика: Обучение умению делать базовые операции монтажа (разделение дорожки на части) в программе нелинейного монтажа

29. Инструменты нелинейного монтажа.

Теория: Знакомство с программой нелинейного монтажа: инструменты и возможности.

Практика: Самостоятельное размещение файлов в окне TimeLine. Обрезка кадров.

30. Импорт и экспорт.

Теория: Экспорт отснятых кадров в единый файл. Вывод фильма в разные форматы.

Практика: Самостоятельный вывод фильма в различных форматах.

Раздел III Работа над творческими проектами, участие в фестивалях

31. Творческие проекты и их особенности.

Теория: Алгоритм создания творческого проекта. Структура.

Практика: Обсуждение идей. Выбор индивидуальных тем проектов. Разработка проекта по алгоритму.

32. Съёмка и правила успешного планирования.

Теория: Подготовка к съемке. Препродакшн, продакшн, постпродакшн.

Практика: Создание ролика на заданную тему.

33. Участие в конкурсах и фестивалях.

Теория: Виды фестивалей, их особенности

Практика: Подготовка заявки на Московский фестиваль.

34. Заключительное занятие. Вопросы и обсуждения.

Практика: Выполнение тестовой работы. Беседа по вопросам. Подведение итогов за год. Награждение. Обсуждение планов на будущее.

**Календарно-тематический план
на 2024-2025 учебный год**

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Дата занятий	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с общеобразовательной программой. План работы на год	3	03.09.2024	03.09.2024
2.	История кинематографа	3	10.09	
3.	Видеооборудование. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры	3	17.09	
4.	Начало работы с видеокамерой	3	24.09	
5.	Построение кадра	3	01.10	
6.	Основы работы со штативом и съёмка статичных планов	3	08.10	
7.	Вертикальная съёмка	3	15.10	
8.	Российское и зарубежное художественное и документальное кино	3	22.10	
9.	Особенности цифрового кинематографа	3	29.10	
10.	Видеофильм как единство трех составляющих фильма	3	05.11	
11.	Выразительные средства фильма	3	12.11	
12.	Композиция кадра и правило трёх планов	3	19.11	
13.	Триединство в кинематографе	3	26.11	
14.	Триединство и разные жанры кинематографа	3	03.12	
15.	Основы режиссуры фильма	3	10.12	
16.	Режиссёр и съёмочная группа	3	17.12	
17.	Сториборд	3	24.12	
18.	Техника безопасности. Режиссёр и актёр	3	14.01	
19.	Структура создания видеофильма	3	21.01	
20.	От темы к фабуле	3	28.01	
21.	Режиссёр и монтаж	3	04.02	
22.	Различные виды съёмок.	3	11.02	
23.	Движение камеры	3	18.02	
24.	Портретная съёмка	3	25.02	
25.	Кадр- как минимальная единица киноязыка	3	04.03	
26.	Композиционный центр	3	11.03	
27.	«И снова к монтажу»	3	18.03	
28.	Нелинейный монтаж и его особенности	3	25.03	
29.	Инструменты нелинейного монтажа	3	01.04	
30.	Импорт и экспорт	3	08.04	
31.	Творческие проекты и их особенности	3	15.04	
32.	Съёмка и правила успешного планирования	3	22.04	
33.	Участие в конкурсах и фестивалях	3	29.04	
34.	Заключительное занятие. Вопросы и обсуждения	3	06.05	
	Итого	102		

Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел/тема	Форма проведения занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Введение в теорию и историю кинематографа и телевидения	Теоретическое и практическое занятие	<p><u>Приемы:</u> Объяснительно-иллюстративный, самооценка, выполнение практических заданий, частично-поисковый.</p> <p><u>Эмоциональные методы:</u> поощрение, создание ситуации успеха.</p> <p><u>Познавательные:</u> слушание, получение новых знаний, учебные дискуссии.</p>	Инструкция по ТБ. Правила внутреннего распорядка. Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Устный опрос
2	Методология создания теле (кино) фильма	Теоретическое и практическое занятие	<p><u>Социальные методы:</u> создание ситуации взаимопомощи.</p> <p><u>Практические:</u> диалог, коммуникативные навыки, разбор нового материала, творческая работа</p>	Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Пед. наблюдение
3	Работа над творческими проектами, участие в фестивалях	Теоретическое и практическое занятие		Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Творческая работа

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Баранов О.А. Кино во внеклассной работе в школе. -М.: Изд-во ВБПК, 1980. -48 с.
2. Баранов О.А. Медиаобразование в школе и вузе. Тверь: Изд-во Тверского гос. пед. ун-та, 2002. –87 с.
3. Теория и методика социально-творческой реабилитации средствами аудиовизуальной культуры. –Омск: Изд-во Сибир. филиала Рос. ин-та культурологии, 2000. –91 с.
4. Федоров А.В. Медиаобразование: история, теория и методика. –Ростов: ЦВВР, 2001. –708 с
5. Федоров А.В. Медиаобразование в педагогических вузах. –Таганрог: Изд-во Кучма, 2003. –124 с

Список литературы для учащихся:

6. Хилько Н.Ф. Роль аудиовизуальной культуры в творческом самоосуществлении личности. –Омск: Изд-во Сибир. филиала Российского ин-та культурологии, 2001. –446 с
7. Бондаренко Е.А. Путешествие в мир Кино. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2003.

8. Толстых В. Муза века: 100 лет кино // Правда.- 28 декабря 1995.
9. Эльзесер Т., Хагенер М. Теория кино. Глаз, эмоции, тело. СПб, 2018
10. История отечественного кино. Хрестоматия. М., 2011

Список интернет-источников

1. Федорова С.В. Визуализация как ведущая тенденция развития СМИ. Тамбов: Грамота, 2014. No 7 (37): в 2-х ч. Ч. II. С. 189-191. URL: <http://www.gramota.net/materials/2/2014/7-2/53.html>
2. José Ernesto Rodríguez. «Handschrift». URL: <https://www.behance.net/gallery/Handschrift/1271211>

Оценочные материалы

Виды контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

На основании **Входного контроля** педагог получает представление об исходном уровне знаний и умений учащихся, выявление учебной мотивации и стартового уровня образовательных возможностей учащихся в контексте выбранной ими программы. Входной контроль может осуществляться в форме собеседования, в результате чего педагог получает представление об исходном уровне знаний и умений учащихся, что позволяет ему принять обучающегося в середине учебного года.

Текущий контроль фиксируется в «Электронном журнале учета работы педагога дополнительного образования» как учет посещаемости учащихся. Предполагается, что, присутствуя на занятиях, учащийся задействован в процессе раскрытия и развития творческого потенциала, получает новые знания, приобретает умения и навыки.

Основными видами контроля результатов освоения, учащимися дополнительных общеразвивающих программ являются: промежуточный и итоговый.

Промежуточный контроль предусмотрен 1 раз в год (в декабре) для выявления уровня освоения программы учащимися и возможной корректировки процесса обучения. Заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе».

Итоговый контроль предусмотрен 1 раз в год (в мае) для определения итогового уровня освоения программы обучающимися, включая учет их творческих достижений. Заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе».

При осуществлении **промежуточного и итогового** контроля заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе», в которой отражаются:

- временные затраты на освоение программы;
- критерии оценки уровня предметных результатов учащихся
- критерии оценки уровня метапредметных результатов учащихся;
- критерии оценки уровня развития личностных результатов учащихся;
- учет творческих достижений учащихся.

При диагностике освоения программы по критериям предметных, метапредметных и личностных результатов предполагается суммирование баллов по обозначенным позициям.

Учет временных затрат на освоение программы фиксируется следующим образом:

- посещение менее 30% занятий по программе – 1 балл;
- посещение от 30% до 60% занятий по программе – 2 балла;
- посещение более 60% занятий – 3 балла.

Учет творческих достижений учащихся предполагает три уровня в зависимости от масштаба мероприятия (конкурс, выставка и т.д.):

- уровень учреждения – 1 балл;
- уровень района, города, области – 2 балла;
- всероссийский или международный уровень – 3 балла.

Здесь баллы не суммируются, фиксируется максимальный уровень достижений.

По сумме всех набранных баллов выделяются три уровня освоения программы учащимися: начальный (I), средний (II), высокий (III).

Диапазон начального уровня – от 1 до 11 баллов включительно.

Диапазон среднего уровня – от 12 до 22 баллов.

Диапазон высокого уровня – от 23 до 33 баллов.

Промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого обучающегося, результаты фиксируются в «Диагностической карте оценки результатов

обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе», количество таких карт соответствует количеству учащихся в группе.

Затем педагог заполняет «Диагностическую карту оценки результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы», отражающую результативность группы. Для каждой группы такая карта составляется в единственном количестве. Здесь фиксируется (в процентном соотношении от общей численности группы) количество учащихся, чья результативность соответствует: I (начальному) уровню, II (среднему) уровню, III (высокому) уровню освоения программы.

Среди прочих параметров результативности группы, обучающихся указываются:

- количество учащихся, посещающих занятия;
- используемые формы контроля;
- сохранность контингента.

Анализ полученных результатов является основанием для корректировки программы и ее дальнейшего усовершенствования.

Таким образом, промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого учащегося и каждой учебной группы, что фиксируется в соответствующих диагностических картах оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

**Диагностическая карта оценки результатов входного контроля обучающегося
по дополнительной общеразвивающей программе**

ФИО педагога _____
Название программы _____
Год обучения _____
Номер группы _____
ФИО обучающегося _____

Критерии	Показатели (баллы)	Входной контроль
		Балл
Теоретический уровень (основные понятия)	2	
Практический уровень (умения, навыки)	2	
Познавательные (анализирование информации в ходе выполнения учебных задач)	2	
Регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и поставленных задач)	2	
Сотрудничество в группе	2	
Самостоятельность	2	
Проявление исследовательской активности и познавательного интереса	2	
Дата собеседования:		Всего баллов:

Оценка уровня знаний и умений обучающегося:

- более 10 баллов – соответствует
- менее 10 баллов – не соответствует

Соответствует _____ году обучения

**Диагностическая карта оценки результатов обучающегося
по дополнительной общеразвивающей программе**

ФИО педагога _____
 Название программы _____
 Номер группы _____
 ФИО обучающегося _____

Уровень освоения программы (итоговый)

Алгоритм подсчета результатов:

- Подсчитывается количество баллов по каждому обучающемуся;
- Определяется уровень освоения образовательной программы по сумме баллов.

Критерии	Показатели (баллы)	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
1. Временные затраты на освоение программы			
- посещение менее 30% занятий по программе	1		
- посещение от 30% до 60% занятий по программе	2		
- посещение более 60% занятий по программе	3		
2. Критерии оценки уровня предметных результатов обучающегося			
- теоретический уровень (знания)	3		
- практический уровень (умения, навыки)	3		
- проявление творческих решений (на уровне объединения)	3		
3. Критерии оценки уровня метапредметных результатов обучающегося			
- познавательные (работа с информацией, исследовательская деятельность)	3		
- регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и стрессовых ситуаций)	3		
- коммуникативные компетенции (сотрудничество, работа в команде на общий результат)	3		
4. Критерии оценки уровня развития личностных результатов обучающегося			
- ответственное отношение к занятиям	3		
- соответствие социально-этическим нормам поведения	3		
- приверженность гуманистическим ценностям	3		
5. Учет творческих достижений обучающегося (учитывается максимальный уровень достижений из перечисленных)			
- уровень учреждения	1		
- уровень района, города, области	2		
- всероссийский или международный уровень	3		
Сумма баллов:			
Уровень:	диапазон начального уровня	1 - 11	I
	диапазон среднего уровня	12 - 22	II
	диапазон высокого уровня	23 - 33	III
Дата собеседования:			
Подпись педагога, осуществлявшего оценивание:			

**Диагностическая карта оценки результатов освоения
по дополнительной общеразвивающей программе, сводная по группе обучающихся**

ФИО педагога _____

Название программы _____

Номер группы _____

Параметры результативности	Аттестация	
	промежуточная	итоговая
1. количество обучающихся в %, посещающих занятия:		
2. количество обучающихся в %, освоивших программу (этап) в разной степени:		
- I начальный уровень		
- II средний уровень		
- III высокий уровень		
3. используемые формы контроля:		
4. сохранность контингента в %:		
5.* (для программ сроком реализации более одного года) количество учащихся в %		
- переведенных на следующий учебный год		
- не переведенных на следующий учебный год		
Дата собеседования:		
Подпись педагога, осуществлявшего диагностику:		

**Лист корректировки рабочей программы
(календарно-тематического планирования рабочей программы)
20__-20__ учебный год**

Направленность:	
Объединение:	
Педагог дополнительного образования:	
Номер группы:	

№ занятия по плану	Даты по основному КТП	Даты проведения	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				По плану	Дано		

Педагог дополнительного образования: _____
(_____)

подпись

расшифровка

СОГЛАСОВАНО _____ (_____)

«___» _____ 202_

подпись

расшифровка